



Утвърдил:

Директор на ЦПО  
Към „Хармония 1“ ООД

**УЧЕБЕН ПЛАН  
ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ТРЕТА СТЕПЕН НА ПРОФЕСИОНАЛНА  
КВАЛИФИКАЦИЯ**

Професионално направление	Дизайн	Код: 214
Професия	Дизайнер	Код: 214010
Специалност	Художествено осветление за театър, кино и телевизия	Код: 2140102
Степен на професионална квалификация	Трета	
Ниво по НКР:	4	
Срок на обучение:	до 18 месеца	
<b>Общ брой часове:</b>	<b>960</b>	
от които:		
брой часове по теория:	<b>486</b>	
брой часове по практика:	<b>474</b>	
Форма на обучение:	Дневна	
Организационна форма	Квалификационен курс	
Минимално входящо образователно равнище:	средно образование или придобито право за явяване на държавни зрелостни изпити за завършване на средно образование и се определя с държавните образователни изисквания за придобиване на квалификация по професии	

гр. София

## I. Нормативни основания

Настоящият учебен план и учебна програма по отделните предмети/модули от него са разработени:

- ✓ На основание чл. 13г от ЗПОО и чл. 13д, ал. 4 от ЗПОО;
- ✓ В съответствие с: чл. 27, ал. 2, 4, 5 и 6; чл.28, чл.28а, чл.1, 2 и 3, т. 2; чл.28б, ал. 1, 2 и 3, т.2; чл.28в, ал. 1, 2 и 3, т. 2; чл. 29 от ЗПОО;
- ✓ В съответствие с държавния образователен стандарт (ДОС) за придобиване квалификация по професията „Дизайнер“ (или ДООИ, обнародвани преди промяната в ЗПОО от 01.08.2016 г.), приет с **Наредба № 12 от 12.12.2006 г.**, издадена от МОН;
- ✓ В съответствие с рамкови програми Б (чл.9, чл. 12, т. 1, буква „а“ от ЗПОО).

## II. Очаквани резултати от обучението:

- ✓ По ДООИ за придобиване на квалификация по професии, публикувани в ДВ до 2016 г.

Резултати от ученето		
Знания за	Умения за	Компетентности
Техника на изчертаване и записване на грундрис и осветителна партитура;Технология при работа с темперни, акварелни и акрилни бои.	Изчертаване на грундрис и записване на осветителна партитура; Сравняване на сценичното произведение и проекта.	Разчита сценографски проекти, грундриси и осветителни партитури.
Закони на въздушната и линеарната перспектива; Техника и технология при работа с постни бои; Цветове - гама, цвят, колорит, тон, нюанс и др.	Чертане; Работа с мащаби; Рисуване с постни бои с много точен светлинен и цветови нюанс. Интелектуални	Изработва цветна композиция от геометрични тела или архитектурни елементи в сценично пространство.
Устройство, принципи на действие, типове, маркировка и приложение на осветителните тела за сценично осветление; Светлотехнически характеристики; Изисквания към осветителната апаратура.	Избор на осветителни тела и разполагане на осветителна апаратура върху сцена; Работа с компютризиран пулт за управление.	Работи с осветителни тела и уредби за художествено сценично осветление.
Особености на студийното осветление (рисуващо, подсветка, контражурно, фоново и др.); Светлинни ефекти;	Разполагане и последователност на свързване на осветителни тела и апаратура; Работа с електрически инструменти и измервателни уреди.	Работи с осветителни тела и уредби за кино- и телевизионно студио.

Подрезждане на осветлението; Контрол на светлината.		
Изисквания към осветлението на магазини, хотели, витрини, паметници, водни и зелени площи; Специфика на работа с различните уредби за интериорно и екстериорно осветление.	Избор и техническо обслужване на осветителни тела и апаратура; Разполагане и последователност на свързване на осветителните уредби; Работа с електрически инструменти и измервателни уреди.	Работи с осветителни тела и уредби за интериорно и екстериорно осветление.
Принципи за проектиране на светлинни картини за интериорно и екстериорно осветление; Видове живописни техники.	Психологически внушения чрез светлина; Работа с компютър и специализирани програмни продукти за създаване на триизмерни пространствени обекти	Проектира светлинни картини за интериорно и екстериорно осветление.
Изисквания към интериорното и екстериорното осветление; Работа с различни живописни техники; Работа със специализирани програмни продукти за създаване на пространствени обекти и обработване на светлината.	Психологически внушения чрез светлината; Работа със специализирани програмни продукти за създаване на пространствени обекти и светлинна обработка; Планиране и организиране на дейността.	Проектира отделни статични и динамични светлинни картини при изработване на сценографски проект.
Технически параметри на осветителните тела и електрическите уредби; Осветителни тела, проводници и кабели и начина на тяхното полагане и свързване; Електронни средства за управление на електрическа уредба за художествено осветление; Устройство, принцип на действие, монтаж и експлоатация на осветителни уредби.	Инсталиране и изчисление на електрически мощности; Разполагане и последователност на свързване на осветителна уредба и пулта за управление; Защита на електрическите уредби.	Управлява електрически уредби за художествено осветление. Работи с електрически регулатор за управление на осветителни уредби.
Закони на въздушната и линейната перспектива; Цветове - гама, цвят, колорит, тон, нюанс и др.; Електрическа схема и параметри на осветителните източници; Грундрис; Спецификация на	Изработване на техническа документация: работна скица, чертеж, разчет на необходимите материали, направа на електрическа схема; Разработване на технологичен план за последователността на работа; Изработване на изделието.	Изработва прототип нанестандартно осветително тяло (маска, луна и др.)

материалите; Правила за безопасна работа и демонстрация на изделието.		
Закони на въздушната или нейната перспектива; Цветове - гама, цвят, колорит, тон, нюанс и др.; Светлотехнически характеристики на осветително тяло; Електрическа схема на осветително тяло; Спецификация на материалите.	Изработване на техническа документация: работна скица, чертеж, разчет на необходимите материали, направа на електрическа схема; Разработване на технологичен план за последователността на работата; Изработване на изделието.	Изработва светилник за сцена по предварително избран проект.
Светлина и сцена; Светлината като материя; Видове светлина; Специфика на сценичното и игровото пространство в театър, опера, куклен театър, кино; Композиция на модули и сценична среда; Цветно осветление; Изисквания към сценичната светлина; Драматичен материал; Режиьорски решения; Сценографска концепция; Готов декор и мизансцен.	Разчитане на сценографски проект; Проектиране на отделни статични и динамични картини и свързването им в цялостен спектакъл; Работа със специализирани програмни продукти за създаване на пространствени обекти и светлинна обработка; Изработване на художествено осветление за цялостен спектакъл при спазване на технологичната последователност.	Проектира и изработва художествено осветление за цялостен спектакъл или за обект.
Възможности и параметри на осветителната апаратура; Сценография и пространство.	Намиране на оптимален вариант на осветеност; Постигане на определено внушение чрез специфично художествено осветление за всяка отделна картина; Планиране и организиране на дейността.	Участва и организира групата на осветителите по време на репетиция.
Нормативни актове, свързани с дейността; Съдържание на договорите; Особености на пазара; Трудовоправни отношения между дизайнер и работодател; Системи на заплащане на труда; Авторско право.	Попълване на договори; Изготвяне на оферти и ценообразуване; Проучване възможностите на пазара на труда; Правилно съхраняване на необходимата документация; Самооценка на вложения труд и заплащане; Защита на авторските права.	Пазарна реализация на творбата.
Специализирани програмни продукти; Съвременни средства за проектиране, обработване,	Проектиране, обработване и представяне на художествена творба със специализирани програмни продукти; Работа със съвременни средства за комуникация притърсене	Използване на информационни и комуникационни технологии.

представяне и комуникация; Термини по специалността	на информация и изготвяне на проект; Намиране и ползване на необходимата информация в каталози, справочници и друга литература на български или чужд език.	
Изисквания за здравословни и безопасни условия на труд на работното място; Мерки за защита от действието на електрически ток; Правила за безопасна работа с материали, инструменти и машини; Изисквания при работа с леснозапалими материали.	Правилно използване на лични предпазни средства; Безопасна работа с материали, инструменти и машини; Безопасна работа със средствата за противопожарна защита; Правилно реагиране при бедствия и аварии; Оказване на долекарска помощ, бързо и правилно реагиране при трудова злополука; Поддържане на ред и чистота на работното място.	Изпълнява всички трудови задачи при спазване на изискванията за здравословни и безопасни условия на труд.

### III. Завършване и удостоверяване на професионалното обучение по рамкова програма Б

- ✓ Начално професионално обучение с придобиване на трета степен на ПК завършва с полагане на **държавен изпит** за придобиване на професионална квалификация – по теория и практика на професията.
- ✓ Придобитата трета степен се удостоверява със Свидетелство за професионална квалификация номенклатурен № 3-54, съгласно т. 20 от приложение 4 към чл. 31 на Наредба № 8 от 11.08.2016 г. за информацията и документите за системата на предучилищното и училищното образование.

**УЧЕБЕН ПЛАН**  
**РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВИДОВЕ ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА,**  
**ПО УЧЕБНИ ПРЕДМЕТИ И ЧАСОВЕ**

№	НАИМЕНОВАНИЕ НА УЧЕБНИТЕ ПРЕДМЕТИ	Брой часове		
		Общ брой часове	Теория	Практика
<b>ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА</b>				
<b>А.</b>	<b>ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ УЧЕБНИ ЧАСОВЕ</b>	<b>900</b>	<b>456</b>	<b>444</b>
<b>А1. ОБЩА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА</b>				
1.	Здравословни и безопасни условия на труд	8	8	-
2.	Предприемачество	8	8	-
3.	Икономика	8	8	-
<b>Общ брой часове: А1</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
<b>А2. ОТРАСЛОВА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА</b>				
4.	Чужд език по професията	32	32	-
5.	Рисуване	80	80	-
6.	Перспектива	16	16	-
7.	Пластична анатомия	24	24	-
8.	Компютърна графика	40	40	-
9.	История на изкуството	64	64	-
<b>Общ брой часове: А2</b>		<b>256</b>	<b>256</b>	<b>-</b>
<b>А3. СПЕЦИФИЧНА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА</b>				
10	Художествено осветление	64	64	-
11	Електротехника	16	16	-
12	Осветителна техника	40	40	-
13	Живопис	40	40	-
14	Озвучителна техника	16	16	-
<b>Общ брой часове: А3</b>		<b>176</b>	<b>176</b>	<b>-</b>
<b>Общ брой часове: А2+А3</b>		<b>432</b>	<b>432</b>	<b>-</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКО ОБУЧЕНИЕ</b>				
15	<b>Учебна практика по А3:</b>		-	
15.1.	Художествено осветление	200	-	200
15.2.	Озвучителна техника	88	-	88
15.3.	Осветителна техника	40	-	40
16.	<b>Производствена практика</b>	<b>116</b>	<b>-</b>	<b>116</b>
<b>Общ брой часове за практическо обучение</b>		<b>444</b>	<b>-</b>	<b>444</b>
<b>Б.</b>	<b>ИЗБИРАЕМИ УЧЕБНИ ЧАСОВЕ: РАЗШИРЕНА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
1.	Перспектива	60	30	30
2.	Приложна графика	60	30	30
<b>Всичко А+Б:</b>		<b>960</b>	<b>486</b>	<b>474</b>

## ОБЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ

1. Завършването на един модул се удостоверява съгласно т. 19 от приложение № 4 на НАРЕДБА № 8 от 11.08.2016 г. за информацията и документите за системата на предучилищното и училищното образование с УДОСТОВЕРЕНИЕ ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ОБУЧЕНИЕ.
2. Пълният курс на обучението (обхваща всички модули) дава възможност за придобиване на степен на професионална квалификация по професията (специалността).
3. Държавните изпити по теория и практика на професията се провеждат по национални изпитни програми в съответствие с държавните образователни изисквания /СТАНДАРТИ/ за придобиване на квалификация по професията.
4. Завършеното професионално обучение с придобиване на степен на професионална квалификация се удостоверява, съгласно т. 19 от приложение № 4 на НАРЕДБА № 8 от 11.08.2016 г. за информацията и документите за системата на предучилищното и училищното образование със СВИДЕТЕЛСТВО ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ОБУЧЕНИЕ.